

Colloque Gabriel Fauré-Théodore Dubois : Perspectives et héritage 2024  
6-8 Novembre 2024

MERCREDI 6 NOVEMBRE / WEDNESDAY, 6th NOVEMBER

**Opéra-Comique**

9:45 - 10:00 *Réception et café / Welcome and coffee*

10:00 - 11:00 *Jean-Michel Nectoux en dialogue avec Nicolas Southon et Jann Pasler*

**11h00 - 13h00 Séance 1 : Fauré et Dubois - poésie musicale**

**James Sobaskie (Mississippi State University ; États-Unis)**

« Fauré's singularity »

**Michele Russo (Università di Pavia ; Italie)**

« The Early Fauré's Compositional Laboratory : The Genesis of the *First Violin Sonata* »

**Steven Huebner (McGill University ; Canada)**

« *Masques et Bergamasques* as Restorative Classicism »

**François-Gildas Tual (Université de Franche-Comté ; France)**

« "Oh ! Écoute le critique" : Du cycle et de la symphonie dans les mélodies de Théodore Dubois

13:00 - 14:30 DÉJEUNER / LUNCH

**14h30 - 15h30 Séance 2 : Interpréter la musique de Fauré**

**Sylvain Caron (Université de Montréal, OICRM ; Canada)**

« L'évolution de l'interprétation des mélodies de Fauré : Le cas de "Soir" »

**Jean-Pierre Bartoli (Sobonne-Université, IReMus ; France)**

« Un style ou des styles fauréens ? Réflexions sur les choix interprétatifs du 2e *Impromptu pour piano* de Fauré à la lumière des sources écrites et sonores »

15:30 - 16:00 PAUSE / BREAK

**16h00 - 17h30 Séance 3 : Fauré et ses modèles**

**Stephen Rumph (University of Washington ; États-Unis)**

« Wagner and Fauré's *Requiem* »

**Emily Shyr et Larry Todd (Duke University ; États-Unis)**

« Fauré's Mendelssohn »

**François de Médicis (Université de Montréal, OICRM ; Canada )**

« Réviser ses classiques : Deux leçons fauréennes de composition et d'appropriation de modèles »

Concert à La Madeleine

*Colloque Gabriel Fauré-Théodore Dubois : Perspectives et héritage 2024*  
6-8 Novembre 2024

JEUDI 7 NOVEMBRE / THURSDAY, 7th NOVEMBER

**Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris**

**9h00 - 9h45 Atelier 1 / Workshop 1**

**Katharine Ellis (University of Cambridge, Royaume-Uni), Liliane Siani, Yannick Simon, Sabine Teulon Lardic (Université Montpellier 3, CRISES ; France)**

*Prométhée* de Fauré au Théâtre des arènes de Béziers : Le gigantisme visuel et sonore

9:45 - 10:00 PAUSE / BREAK

**10h00 - 12h00 Séance 4 : Fauré et Dubois - Parcours professionnels parallèles**

**Étienne Jardin (Palazzetto Bru Zane ; Italie)**

« Dubois et Fauré inspecteurs des écoles de musique françaises »

**Asel Akbanova (École Pratique des Hautes Études - Université PSL ; France)**

« Théodore Dubois et Gabriel Fauré : Étude croisée des deux directeurs du Conservatoire national de musique de Paris »

**Efrat Urbach (Bar Ilan University ; Israël)**

« Shared Publications of Théodore Dubois and Gabriel Fauré : A Glimpse into their Legacy »

**Helga Schauerte-Maubouet (CMA9 Paris ; France)**

Théodore Dubois et Gabriel Fauré : Une féconde amitié intellectuelle et artistique à la Madeleine

**12h00 - 13h00 Conférence-récital / Lecture récital**

**Sylvia Kahan (City University of New York ; États-Unis)**

« Théodore Dubois, Reticent Romantic of the Piano »

13:00 - 14:30 DÉJEUNER / LUNCH

**14h30 - 16h30 Séance 5 : De la modalité faurénne à l'harmonie de Dubois**

**Arthur Skoric (Sorbonne-Université/Université de Montréal, OICRM ; France/Canada)**

« "Le secret de Mr Fauré" ou l'analyse que fait Koechlin de la modalité dans l'oeuvre de Fauré »

**Nathan Winck (Université de Montréal, OICRM ; Canada)**

« Fauré et l'harmonie modale de *l'Hymne à Apollon* »

**Stefan Keym (Universität Leipzig ; Allemagne)**

« Forme sonate en mineur et néomodalité chez Gabriel Fauré »

**Marc Rigaudière (CERHiC (EA 2616) ; France)**

« *Le Traité d'harmonie théorique et pratique* de Dubois (1921) comme manifestation tardive d'une tradition théorique et didactique du XIXe siècle »

Concert au Conservatoire

Colloque Gabriel Fauré-Théodore Dubois : Perspectives et héritage 2024  
6-8 Novembre 2024

VENDREDI 8 NOVEMBRE / FRIDAY, 8th NOVEMBER

Institut de France

**9h00 - 11h00 Panel : Gabriel Fauré et Théodore Dubois sous les feux de la presse : Critique et consécration**

**Mathilde Veilleux (Université de Montréal, OICRM ; Canada)**

« Histoire d'une passation des pouvoirs à la direction du Conservatoire au filtre de la presse : Dubois et Fauré, figures iconiques »

**Kamille Gagné (Université de Montréal, OICRM ; Canada)**

« "La musique pleure Théodore Dubois et Gabriel Fauré" : Étude comparative des nécrologies de deux compositeurs »

**Marie-Pier Leduc (Université de Montréal/Université Libre de Bruxelles, OICRM, CRCMP ; Canada/Belgique) et Federico Lazzaro (Université de Fribourg, OICRM ; Suisse)**

« Gabriel Fauré au *Figaro*, une critique diplomatique ? »

**Michel Duchesneau (Université de Montréal, OICRM ; Canada)**

« Fauré - Dubois et la presse musicale française 1890-1924 : Discours et idéologies au coeur de la fabrique historique »

11:00 - 11:30 PAUSE / BREAK

**11h30 - 13h00 Séance 6 : Publier et faire entendre Fauré et Dubois**

**Alexandre Dratwicki (Palazzetto Bru Zane ; Italie)**

« Programmer Théodore Dubois au XXI<sup>e</sup> siècle »

**Robin Tait (Bärenreiter Verlag ; Allemagne)**

« Journey of an Edition : OCGF Volume III/4 (Édition Fauré) »

**Roy Howat (Royal Academy of Music ; Royaume-Uni)**

« Fauré, Renée de Brimont and *Mirages* »

13:00 - 14:00 DÉJEUNER / LUNCH

**14h00 - 16h00 Séance 7 : Le langage musical de Fauré**

**Carlo Caballero (University of Colorado ; États-Unis)**

« The Smith's Harmonic Forge, Voice-Leading in the First Movement of Fauré's *Second Piano Quartet* »

**Adam Filaber (Sorbonne-Université/McGill University, IReMus ; France/Canada)**

« Dissonance des fonctions harmoniques dans le langage de Gabriel Fauré : Le cas polysémique de l'accord de septième de dominante dans le Sanctus du *Requiem* »

**Robert Rival (University of Ottawa ; Canada)**

« The Geometry of Ambiguity : Voice-Leading and Macroharmony in Late Fauré »

**Andrew Pau (Oberlin Conservatory of Music ; États-Unis)**

« Expanded Continuation Phrases in Fauré's Piano Music »

16:00 - 16:30 PAUSE / BREAK

*Colloque Gabriel Fauré-Théodore Dubois : Perspectives et héritage 2024*  
*6-8 Novembre 2024*

VENDREDI 8 NOVEMBRE / FRIDAY, 8th NOVEMBER

**Institut de France**

**16h30 - 17h30 Séance 8 : Fauré et le spectacle**

**David Cranmer (Universidade Nova de Lisboa, CESEM/IN2PAST ; Portugal)**

« Fauré's *Prométhée* : Paris – Béziers – Paris »

**Dane-Michael Harrison (Case Western Reserve University ; États-Unis)**

« Prometheus Unspooled : From to Bayreuth to ciné, by way of Béziers »

**19h30 - 20h15 Atelier 2 / Workshop 2 : [projection cinématographique] Fondation Jérôme Seydoux-Pathé**

**Rémy Campos (Conservatoire de Paris/HEM Genève ; France/Suisse)**

« Gabriel Fauré animé : Une séance de projection de portraits filmés d'artistes tournés entre 1910 et 1924 »

*21:00 Dîner de clôture*